

صانع الاعاجيب

(بقية الصفحة السابقة)

وما كدت أستسلم للرقاد ، حق
أيقظني صباح الأولاد . فلما
سألت عن السبب علمت أنهم
عادوا إلى الزراع — كما تنازعوا
من قبل — على قطعة الزجاج .

فاستدعيت «ماجدا» أكبر
أبنائي ، وسألته عن السر في
تهافهم على تلك الزجاجة ، فقال
والعجب والدهش باديان على سيده:
«إنها زجاجة — يا أبت — لا

كالزجاج ، ولها بريق لامع ،
وأضواء باهرة ، تشغف في الظلام
كل أدار أحدنا ظهره إلى
المصباح . فعجبت مما سمعت ،
وبدأت التجربة ، فتبين لي صدق

الاعتماد على النفس

كان لقرى أرض صغيرة
يزرعها قمحا . وفي يوم من الأيام
عند ما كان يتفقد زراعته ومعه
ولده وجد أن القمح قد نضج
وقد آن وقت حصاده فقال
الأب :

لقد نضج القمح ويجب
حصاده فاذهب إلى أصدقائنا
وأرجوهم أن يحضروا غدا
لمساعدتنا



جلال الخطير وعظيم الشأن
بعض ما تبينه في اليوم التالي .
وكان عذرنا في جهلنا بها وأخطأنا .
فلم تنسح لنا فرصة من قبل
لرؤية شيء من الآلهة
واليواقيت وما إليها من نفس
الأحجار الكريمة .

ولم يكن يدور بخاطرنا أن
تتجاوز قائلتها لنا ، وانتفاعنا
بها ، ما رأينا ليلة أمس من
اقتصاد من الزيت الذي ينير
لنا المصباح كل ليلة . ولم ندر
أن توفيق الله قد حالفنا منذ
ذلك الحين ، وهيا لنا من عجيب
المصادفات ، وبديع المعاجمات
ما بدد آثار التعasse ، ومحاجة
الفقر ، ويسر لنا من فنون
الفن والثراء ، ما أسماء أيام
البؤس والشقاء .

الحقيقة في العدد القادة

وفي اليوم التالي ذهبت
الأسرة مبكرة إلى الحقل
وبتعاون أفرادها تحكت من
حصد القمح قبل حلول النساء
وعند العشاء جمع الرجل
أولاده وقال لهم : أنظروا
 واستمعوا إلى هذه النصيحة
الغالبية : في الحياة لا يجب الاعتماد
إلا على النفس

ترجمتها عن الفرنسي
بنت مصر

منهم على أن يخطفها من أخيه ،
لينعم فيها النظر . واشتد صخبهم
وتعالي هتافهم ، حق أفلة وأنا
الجيران من نومهم ، ولم نستطيع
أن نسكن ألسنتهم إلا بعد جهد
جهيد .

وبعد قليل نام الأولاد
واستسلموا للرقاد حتى إذا ماطل
الصالح ذهب — على مأثور
عادى — إلى دكانه ، وقد
نسيت الزجاجة فلم تعد تخطر له
على بال . وكان من الطبيعي
الأشغل نفسه بها ، فما كان
يدور بخاطرى أن لها من

على أصدقائنا فاذهب إلى أقاربنا
وسلهم أن يحضروا غدا المساعدة
وفعل الأقارب ما فعله الأصدقاء
ولم يحضر أحدا منهم فقال الأب :
لقد أخطأنا يا والدى باعتمادنا على
آخرين في أعمالنا . غدا
سأذهب أنا وأخواتك وأخواتك
ونجتمع فيما نحن

ما قال . فتملك العجب مما
رأيت . أعدت التجربة ثانية
وثالثة . وكانت دهشة زوجي

لاتقل عن دهشة حين رأت
أنا كلما خباء ضوء المصباح ،
انبعث من الزجاجة نور يشع سناء
في أرجاء الغرفة . فرأينا أن نكتفى
به وأنستقى بصوتها عن المصباح .
ولم نكد نطق المصباح حق
انبعث من أصواتها ما أغنانا
عنه . وصفق الأولاد حين شذ
مسرورين . وعلت صيحاتهم
وانبعثت حكماتهم . واشتد إقبالهم
على الزجاجة . وأصر كل واحد

الرُّوْضَةُ الْمِسْكُونَةُ

وافق الجميع على هذا الرأي ولكن واحداً منهم قال:

— ولكن أين نهرب والجبل ليس فيه مكان نختفي فيه وإذا جرينا فإنهم يلحقون بنا لأنهم أكبر منا؟

فرد عليه طفل آخر: يمكننا أن نعبر هذا الجدول.

وافق الجميع على هذا الرأي كان الأطفال القادمون . الأخير إلا طفلة صغيرة اسمها

نجوى قالت :

— وإذا كان الجدول عميقاً فكيف أعبره وأنا قصيرة ولا أعرف العالم؟

ولكن حسام طلبها بقوله: — ربما يجد في وسط الجبل

يختفون منهم ويكرهونهم في أحجاراً نعبر عليها إلى الصفة الثانية .. فهيا بنا نبحث عنها ..

لرأى الأطفال الفريق وفلا قام الأطفال بالبحث عن القادر خافوا وقال واحد منهم: هذه الأحجار حق وجدتها فريق

من أمّاهم لأنهم إذا أمسكونا كانوا فيهم بدأ الأطفال يعبرون

الجبل .

ولكن الأقزام كانوا يقطنون على الصفة الثانية في قطعة الأرض الملوءة بالحشائش والأعشاب.. فلما رأوا الأطفال

قادمين نحوهم خافوا على أنفسهم وقال واحد منهم:

البقية ص (٨)

حسام جروا جميعاً ناحيته فوجدوا الجدول الصغير وحوله شجيرات البسلة . فبدأو يقطفون

الزهور . ولكن . جفاة سمعوا أصوات غريبة فسكنوا إليها سمعوها وإذا بهم يسمعون أيضاً صوت

غناء .. فنظروا حولهم وإذا بهم يرونأطفال مدرسة أخرى قادمين من بعيد ..

كان الأطفال القادمون . الأخير إلا طفلة صغيرة اسمها

أكبر منهم سنًا وقامة وكان بين الفريقيين تناقض وكره لأن الأطفال العادمين كانوا دائعاً

إذا وجدوا طفلاً من المدرسة الأولى هزءوا به وأحياناً يضربونه ولذلك كان أطفالنا

يختلفون منهم ويكرهونهم في نفس الوقت ..

لرأى الأطفال الفريق وفلا قام الأطفال بالبحث عن القادر خافوا وقال واحد منهم: يجب علينا أن نسرع ونهرب منهم على مقربة من المكان الذي

من أمّاهم لأنهم إذا أمسكونا الآن فلا ينجدنا أحد ..

هذا العدد من الزهور لأنّه صغير جداً .

والآن نعود إلى قصتنا فنقول إن الأطفال لما ذهبوا في رحلتهم هذه إلى الجبل نزلوا من السيارات بقرب هذا المكان

الذى يسكنه الأقزام . وابتدأوا يلعبون ويدربون .. فشم أحدهم رائحة البسلة فقال لأخوانه ...

— لقد شئت رائحة زهور البسلة ولكنني لا أراها .. فما رأيك لو بحثنا عنها لعمل منها باقات يقدمها كل واحد مما

إلى والديه؟ ..

لما مع الأطفال قول زميلهم وافقوه على رأيه وبدأوا جميعاً يبحثون عن هذه الزهور ... ولكنهم لم يروا إلا الحشائش والأعشاب .. وأخيراً صاح

طفل صغير اسمه حسام قائلاً: — وحدت البسلة ..

ووجدت البسلة ..

لما مع الأطفال قول زميلهم

إليكم الآن يا أطفال الصغار قصة تدور وقائعها حول أطفال صغار مثلكم تماماً وما حدث لهم من أنساق اقزام لا يزيد طول الواحد منهم على إحدى عقل الأصابع ..

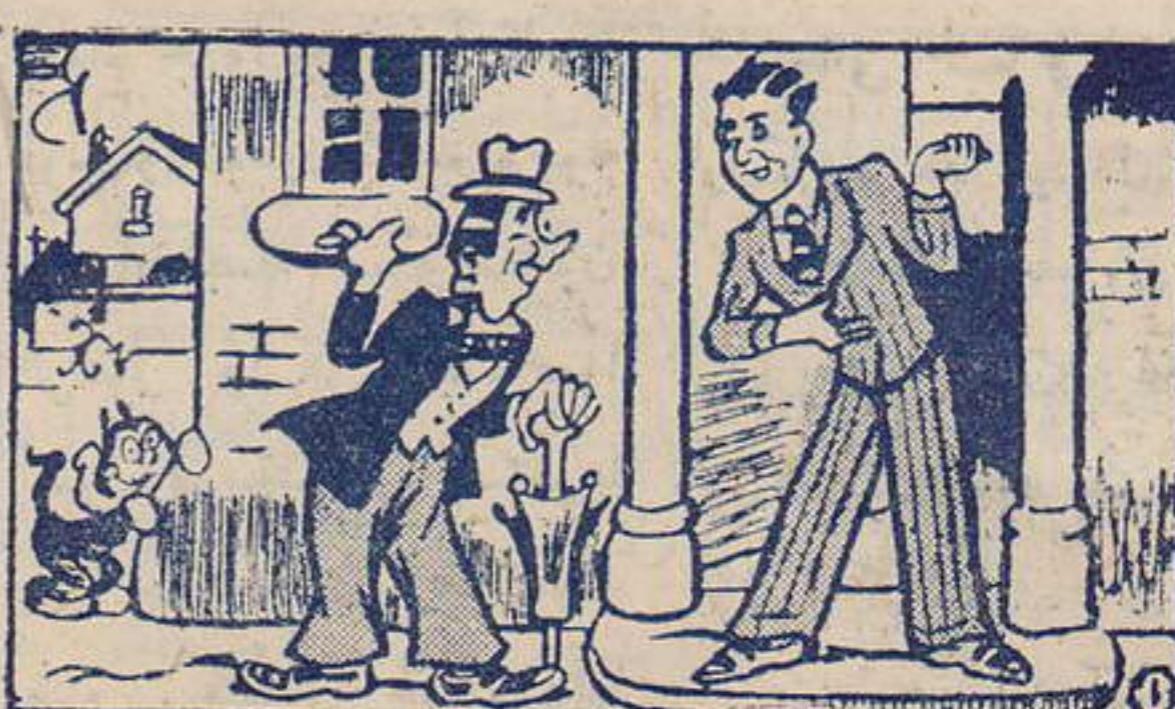
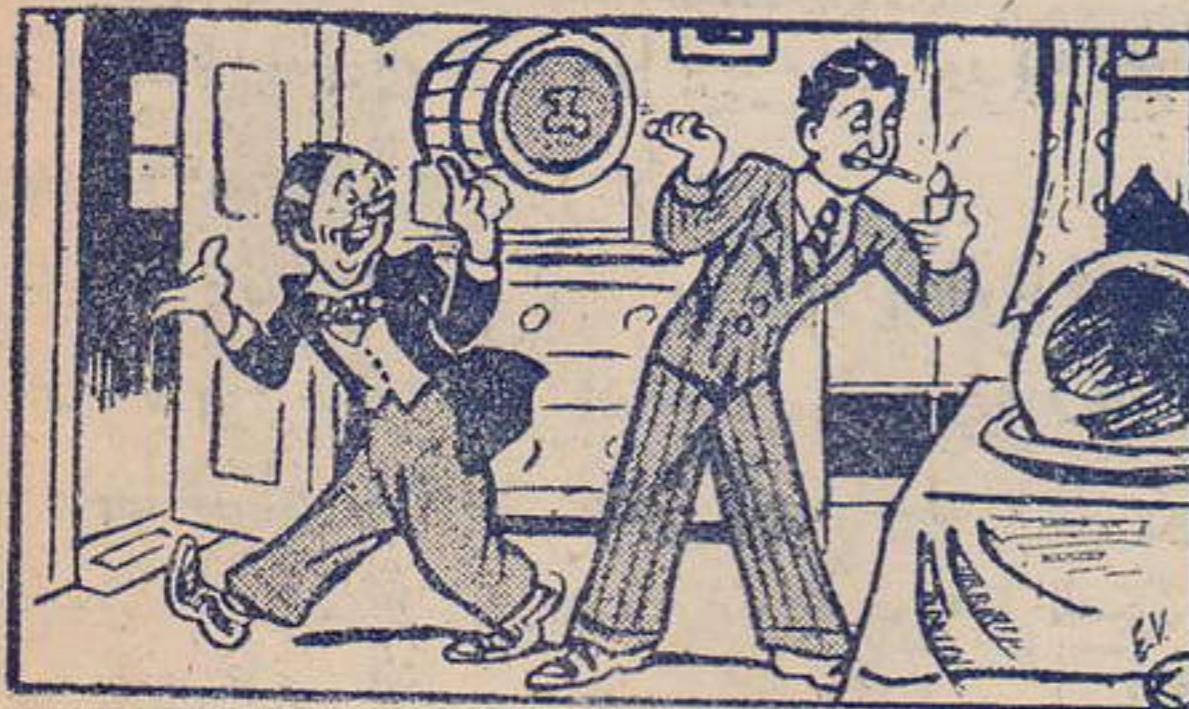
كان هؤلاء الناس الأقزام يعيشون في قطعة أرض مغطاة بالأعشاب والخشائش تقع على سفح جبل عتاقة القريب من السويس - وكانت هذه القطعة من الأرض منعزلة .

وفي يوم من أيام شهر مارس خرج جماعة من أطفال إحدى المدارس في رحلة يزورون فيها هذا الجبل ، وكان هذا اليوم من أيام الرياح حق أن الأقزام خرجن من مساكنهم المبنية وسط الأعشاب ليتنزهوا هم

أيضاً في أنحاء الجبل بجوار مجرى ماء صغير تنمو على جوانبه شجيرات البسلة البرية ولما كان الأقزام صغار الحجم جداً فأنهم كانوا يتسبّبون بهذه الأشجار ويقطفون الزهور ويحمل كل واحد منهم ثلاثة أو أربع زهارات ويدّه بها إلى منزله ليضعها أمام الباب لتعيق الجو برائحتها الجميلة ... وكان القزم لا يقدر على حمل أكثر من

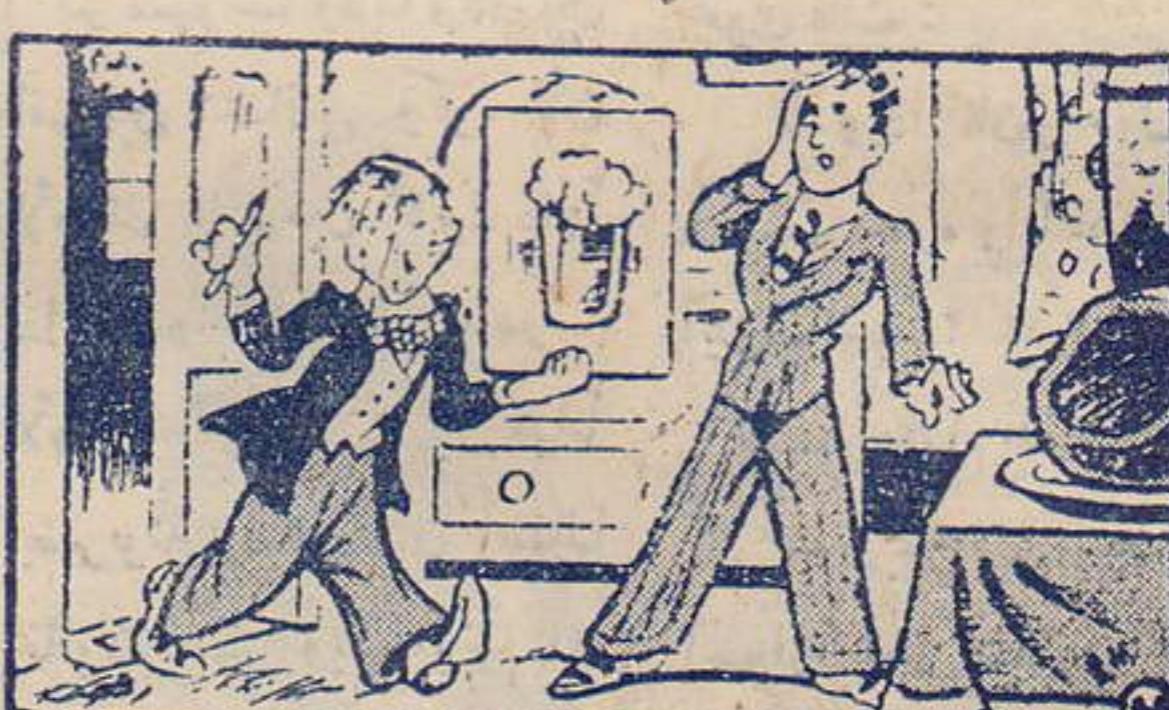


سنديسي الفنان



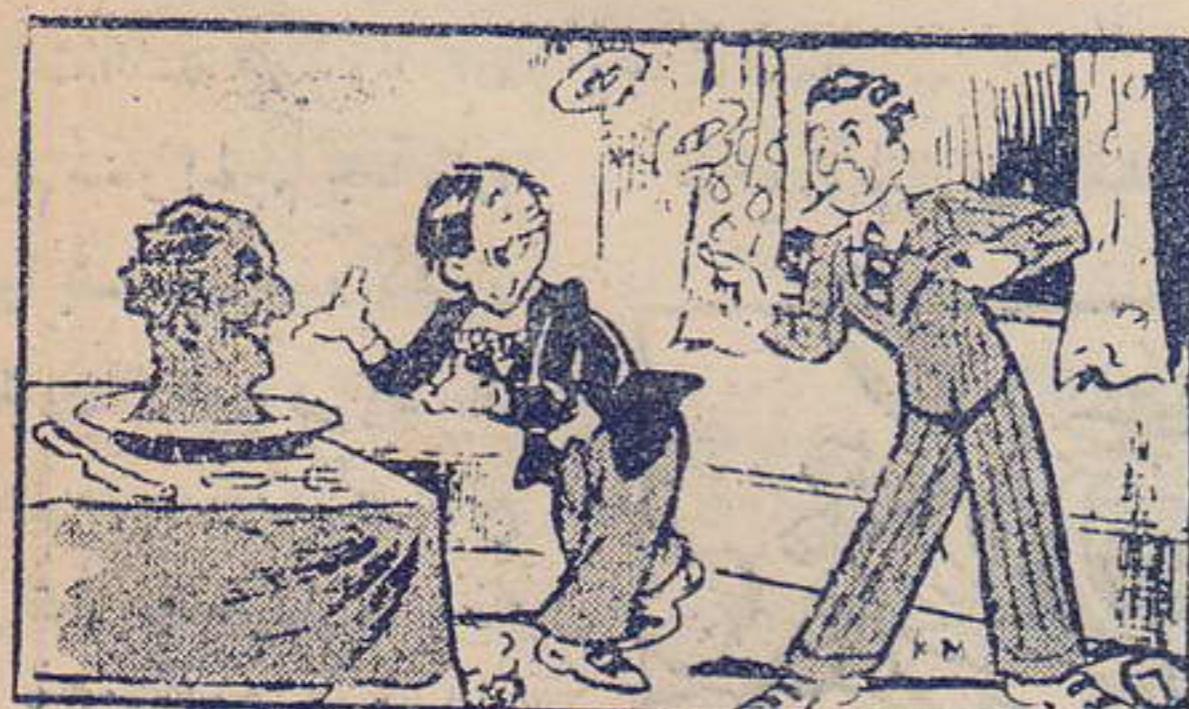
٢ — دبابة قال له ياسنديسي تعرف تعمل لي كباية عرقوس؟
قال له حالاً وهيده دي حاجه الواحد فيها يلوص؟ وراح خارج
يجرى من الأوده ، افتكره دبابة راح علا له كبايه من الفراز
الملون الموده .

١ — الأستاذ سنديسي ، فنان عظيم لكن عقله ملاحيسي ،
جار عليه الزمان ، وصبغ مسكنين غلبان ، خرج يدور على شفلانه ،
قابل الأستاذ دبابة ، قال له تشغلنيش عنديك؟ رد عليه قال أيوه
أنا عاز واحدى زيـك .



٤ — سنديسي قال له بردون ولا مواخذه ، اصل الرسم
عندى غية ولدة ، وملاوه الكبايه وقال له يازم خدمه كان؟
دبابة أعطى له سكبنه وقال وضب لي الطورطه إذا كنت
صحيح فنان .

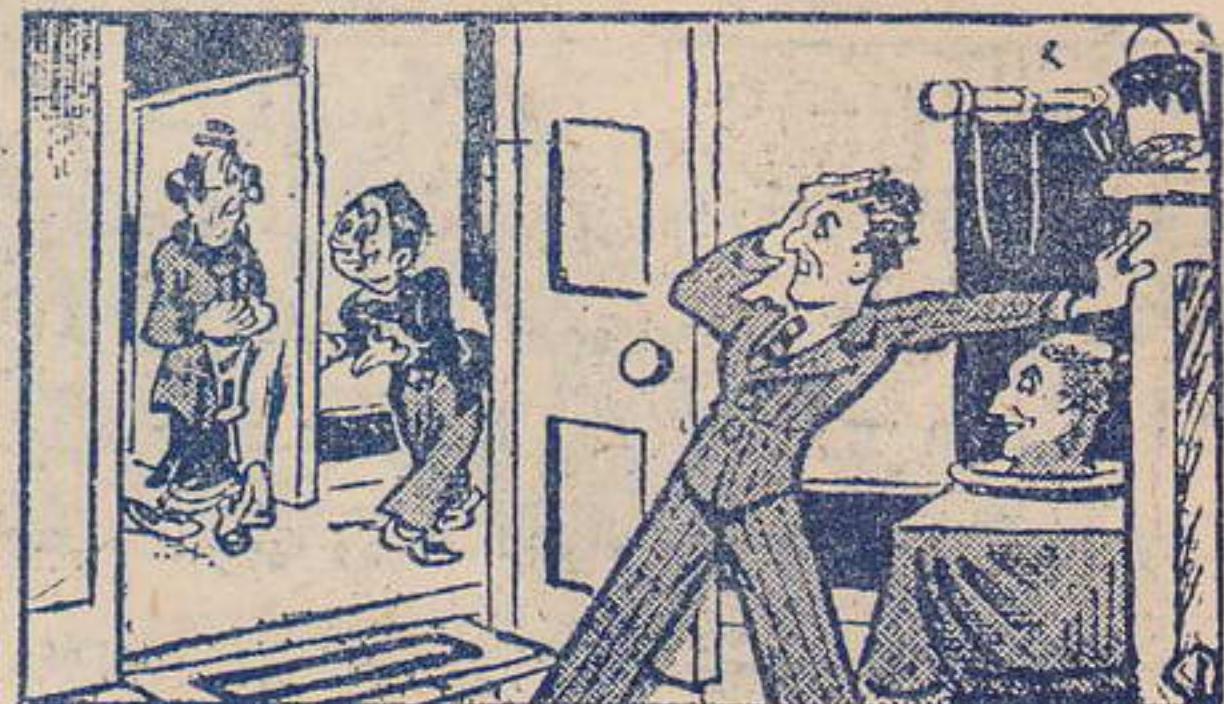
٣ — سنديسي رجع مبسوط بعد شويه ، ومعاه لوحة مرسوم
عليها كباية عرقوس كأنها حقيقية ، وقال لدبابة افضل يا ييه ،
وقوللي رأيك في رسمي إيه؟ دبابة قال أما صحيحة عذت تخن الفيل ،
ده أنا عاز كباية عرقوس من اللي عجزه في البرميل .



٦ — سنديسي كان ماسك السكينة ونازل نحت في الطورطه ،
يعمل منها تمثال لراس دبابة اللي راحت ماسكا الزغطه ، والتفت
لسنديسي يطيب منه كباية مبه ، لق قدامه تمثال لراسه موجود
في الصنبـه .

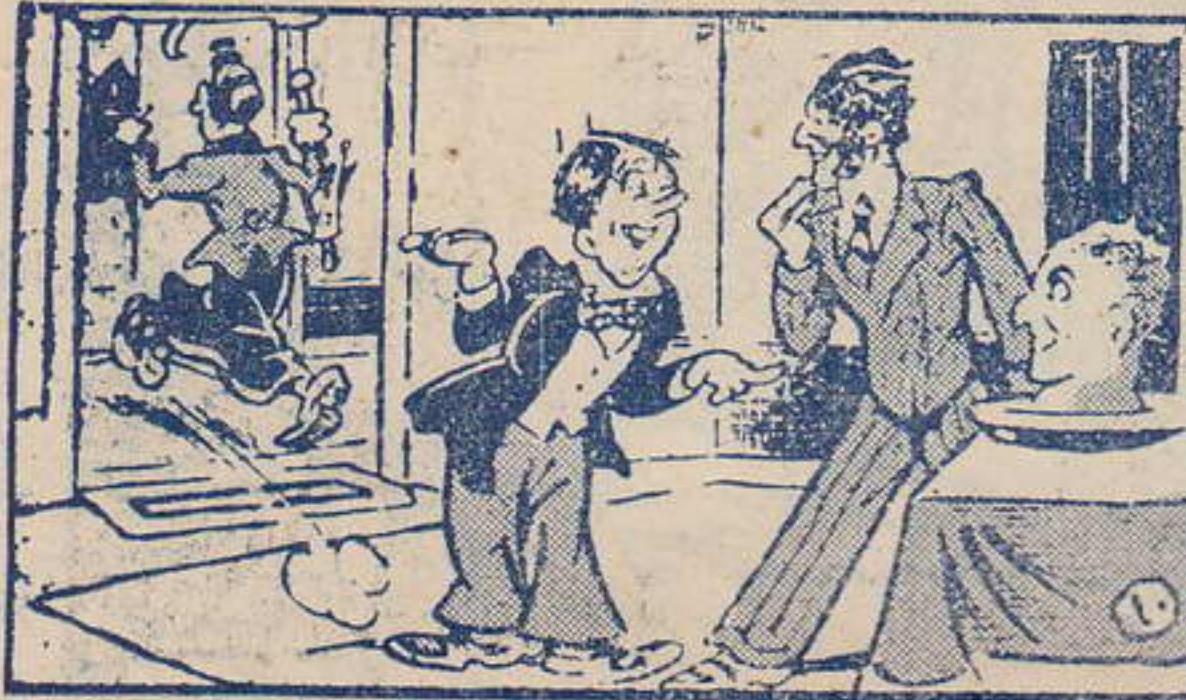
٥ — دبابة شرب العرقوس وراح ناحية الشباك ، يتفرج
على الأشجار لأنـه ساكن جنب جنـية الأـسماك ، وراح مطلع
سيغاره وولـها بالـلاعـه ، وقدـ بـشرـبـ فيهاـ وـيـنـفـخـ فيـ دـخـانـهاـ
يـجيـ دـبعـ ساعـهـ .

واعماله الجنان



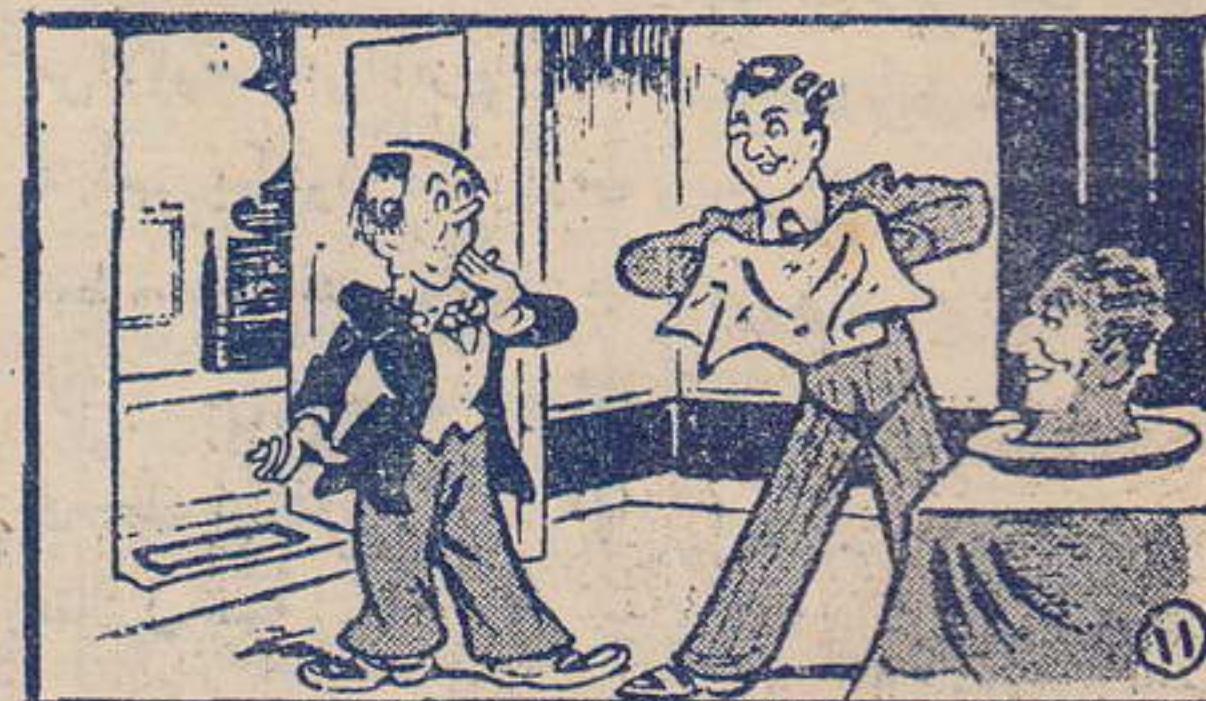
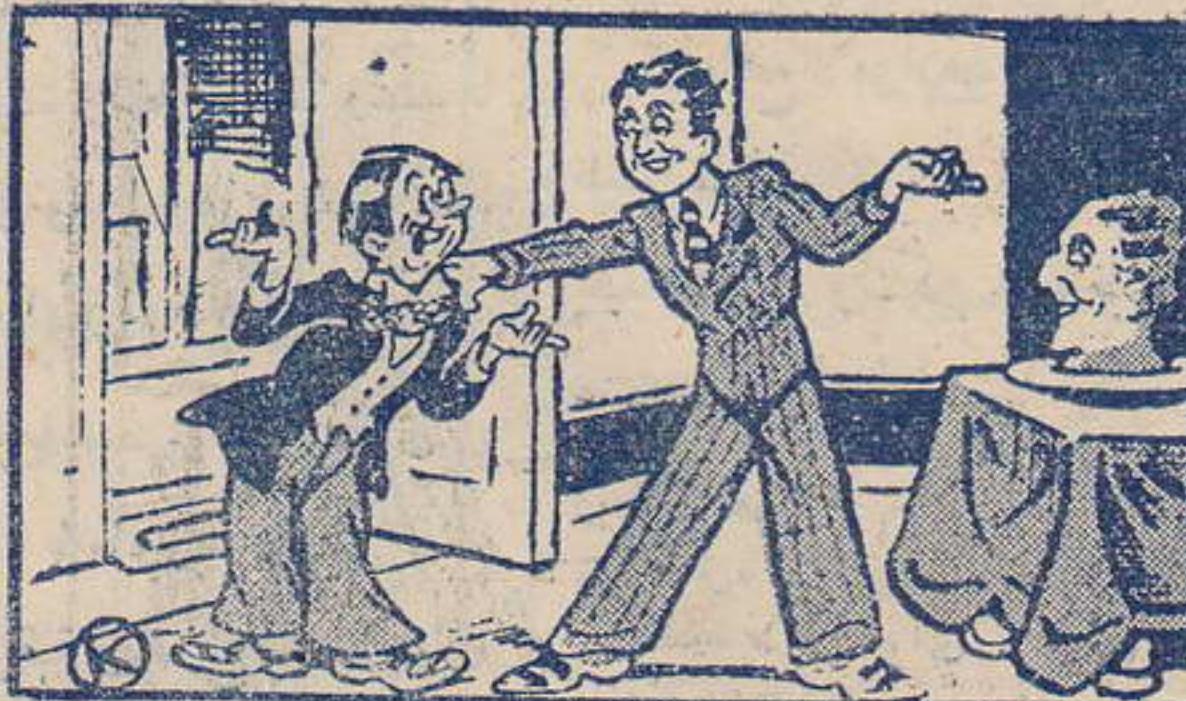
٨ - مزغوده تبقي جارة دباه إيه ، لسانها طويل ودائماً مزهقاء ، من غيظه لما شافها سند إيده على الدولاب ، وقعت على دماغه قفازة حبر أسود من المباب ، غرقت له رقبته وراسه ، من المفاجأه ما عرفش خلاصه .

٧ - هوه اسه راح يزعق له سمع جرس الباب بيدق ، قال له روح شوف مين ده يا قليل الذوق ، سندبيسي فتح الباب لقي قدامه السنت مزغوده ، ولما شافها دباه من بعيد قال وقعق سوده .



٩ - مزغوده انخضت لأنها افتكرت ان طلع لها عفريت ، خرجت تجري وتقول حرمت أخش البيت ده ولو ضربوني بالنبایت ، وسندبيسي دخل يشوف إيه الحكايه ، لقي دباه بيضحك على جارته اللي زي الحربايه .

١٠ - ساعة ما وقع عليه الخبر كان وراء ستاره سوده ، والدنيا كانت مغرب ساعة ما دخلت عليه جارته مزغوده ، بست بعينيها الشيش بيش الطلطميس ، وجدت قدامها جسم دباه وراسه في الصينيه صرخت وقالت يا بوليس .



١٢ - دباه قال له كل بيت فيه الكويس والوحش ، ودى واحده لسانها طويل ومؤذيه ، وتخلى العاقل مجنون ، وعلشان انت ريحتحى من خلقتها ، رايح أديلك كل يوم با كوشوكولااته روپال تتمتع بمحلاوتها .

١١ - دباه غسل راسه ووش في الحمام ، ورجع مبسوط ومفرش كامب ألف جنيه عام ، وسندبيسي مدھوش من حاليه ، ويقول ازاي واحد ما يحبش جيرانه ؟

الاحسان إلى الفقراء

فِي زَمْنٍ سَيِّدَنَا مُحَمَّداً عَلَيْهِ

السلام بذت حمامتان عشما في
حدائق لرجل غنى وباضقا في العش
وأفرختا ولما كبر فرخاهما جاء
صاحب الحديقة فأخذ الفرخين
وذبحهما فحزن الحمامتان حزنا
شدیدا واغتنظتا من ذلك الرجل
الذى نعص عليهما حياتهما فذهبتا
إلى سيدنا سليمان وكان يعرف
نطق الطيور والحيوان ويحكم
الجبن وقصتا عليه قصتها وقالت القد
تزانا في جوار ذلك الرجل فغدر
بصغارنا ولم يرع حق جوارنا
فقال سيدنا سليمان عودا إلى عشكما
وربيا صغاريكم وأسأرسل معكم
عفريتا من الجن يحرسكم ويقتل
الرجل إذا حاول أن يقرب عشكما
مرة أخرى وعادت الحمامتان
ومعها العفريت وبعد أسبوع
قليلة ظهر لها في العش فرخان
سميان جاء الرجل وأخذ
الفرخين ولم يصبه أذى فذهبت
الحمامتان تشكون إلى سيدنا
سليمان وقالتا لقد أخبرتنا أن
العفريت سيحتمى صغارنا ولكنه
لم يفعل شيئاً فقال سيدنا
سليمان لا أعرف لماذا ثم سأله
العفريت لماذا لم تفعل ما أمرتك به
فقال العفريت أطال الله بقاء
مولاي الملائكة عندما جاء الرجل

فَهَذِهِ مِنْ الْأَعْيُنِ لِرَحْمَةِ رَبِّ الْجَنَّاتِ

صحبة الاشرار

لأنّ أخلاقهم فاحضر الوالد
تفاحة في سلة وكان في وسطه
تفاحة عاطية فأراد الولد أن
يخرجها فقال له الأب أتر كنا
لتعرف تأثيرها في أخواتها وبعد
اسبوع حضر حضر الوالد وابنه ونظرا
إلى التفاحة فوجداه قد فسد كلّه
بالطبع فقال الوالد أرأيت يا بني
أن التفاحة العاطية أعطبت
ماجاورها فكذلك من يعاشر
الأشرار صيحة أصحاب التفاح
فالواحد علينا ألا نعاشر هؤلاء
الأشرار لثلا تطبع بطبعهم كما
عطلت التفاحة التفاح

إلى العش حاولت أن أمسكه
وأقتله ولكنه في صباح ذلك
اليوم كان قد أحسن إلى بعض
القراء فأطعهم وتصدق عليهم
ولهذا كانت الملائكة تحرسه فلم
أستطع أن أصيده بسوء .

مصطفى أمير محمد
صديق الـكتـكـوت

كيف تعلمون الضراعه



روى أحد زعماء القبائل التي تعيش في جزيرة الملايو — حيث يعيش الأهالى هناك على الفاكهة فقط — كيف ألم الأهالى زراعة الفاكهة فقال : « كان الأهالى في بادىء الأمر يأكلون الفاكهة التي يجمعونها من الأشجار ، في أكواخ بنوها بجوار تلك الأشجار المثمرة . ولكنهم لاحظوا بعد مدة أن كثيراً من أشجار الفاكهة هذه قد نمت

حول أكواخهم . لذلك أخذوا بمحملون الفاكهة قبل أكلها بعيداً عن تملك الأكواخ .

وعندما اكتشفوا — بعد كل عام — أن أشجار الفاكهة المختلفة تنمو في كل مكان يرمون فيه بذورها ، صاروا يلقون تملك البذور في كل مكان ، حتى انتشرت أشجار الفاكهة في أنحاء الجزيرة انتشاراً عظيماً ، وحق أصبح الأهالى يقبلون عليها !

فاروق عبد الرحمن عمر

1

لقد جمع ماميل المطبعة هذه
الجملة خطأ فهل تستطيع
تصحيحها؟ .

واجباته عاد كتابة التلميذ
وبasher من مدرسته
ما هو؟

اسم مدينة صناعية في وسط
الدلتا مكون من اثني عشر حرفاً
أوله وثانيه وثالثه ورابعه وخامسه
وسابعه وعاشره يسلك في
وحدتك ويشقفك . ورابعه
وخامسه وثالثه بمعنى رأى في النام
والحادي عشر والثاني عشر منه
معنى سقي . فما هو هذا الإسم؟
الحل : الحلة الكبرى

اسم غريب
يوجد بين هذه الأسماء
اسم غريب ما هو؟
سيارة بنزين دا كب
سحاب سائق شارع
الإسم الغريب هو : سحاب
حل الجملة المجموعة خطأ :
عاد التلميذ من مدرسته وبasher
كتابة واجباته .

١) ما هو الشيء الذي تلقته
ولا تراه؟
٢) ما هو الشيء الذي فيه
عقربيان لا يلدغان؟
٣) ما هو الرقم الذي إذا
ضرب في أي عدد لا يزيد ولا
ينقص؟

الحل :

الغاز للتمامة

جملة جمعت خطأ	١) السلام
اليك أيتها الفارىء العزيز	٢) الساعة
جملة جمعتها المطبعة خطأ فهل	٣) صفر
محمد هاشم عوض اصلما؟	السودان

بقاء الوضوء الممسكون به



كانوا خائفين من أنا وزملائي
فقد ذهبنا إلى البقعة التي يسكنون
فيها وهي تماماً كما وصفتها لي
جدى ، ولو لا أننى كنت مؤدباً
في حدبي إليهم مقدراً لخوفهم
منا ، رحينا بهم ومشفقاً عليهم
لأسبابي ضرر كبير ..

فقالت له والدته :

— يجب ألا تعود إلى مثل
هذا العمل مرة أخرى يا حسام
فقد كنت سقيرق اليوم لو لا
رحمة الله ..

فقال لها :

— نعم .. ولكن أظن
يا أمي الحبيبة أن السبب الأول
فيما أسبابي يرجع إلى أن الأفazam
بابا فتحى

الغروب يستفظ ما بعد
الفلاح إلى مبكراً ويدهب به
إلى فيعمل حقله

بعض

اسم غريب

يوجد بين هذه الأسماء غريب
فهل تعرفه؟
سحاب، مطر، ثلج، صندوق
رياح، زوابع، هواء
نبأ طريفة

هل تعلم؟

أن الحصان يمكن أن يعيش
بدون أكل أو شرب ٢٥ يوماً؟
 وأن شدة الحرارة تميت
الإنسان أكثر من شدة البرد؟
 وأن الجمل هو الحيوان الوحيد
من ذات الأربع الذي لا يمكنه
السباحة؟

وأن ١١٠ عيدان من
القصب السكر يمكن أن يستخرج
منها ٦ أرطال من السكر؟
أن ٤٩ مادة تستعمل في
عمل البيانو؟

محمد طايع محمد يونس
مدارس الإيمان الابتدائية
بشار مصر

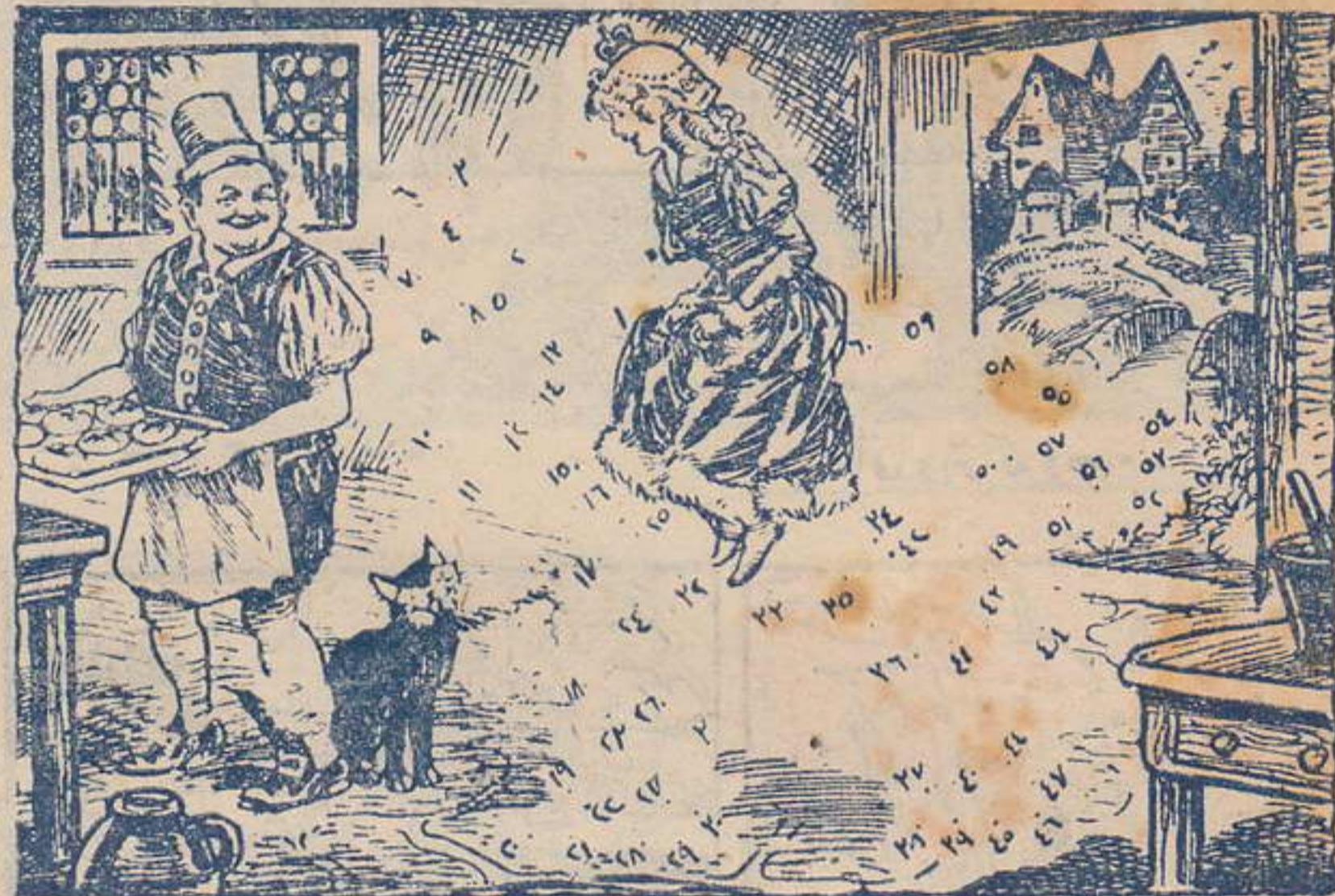
بريد الكترونوت
نعتذر لعدم نشره هذا
الأسبوع لضيق المقام

نتيجة مسابقة

العدد ٧٤

فاز بجائزة الأولى أحمد
عابد بنموجية الأورمان ١٥
شارع مسعود بالدق جيزه .
وربحت الجائزة الثانية سميحة
عبد النحاس ٨٧ شارع تيسجران
باشا كليو باترا الحمامات رمل
الاسكندرية .
ونال الجائزة الثالثة عادل
رفعت ٤ شارع حفيظة الأنف
مصر الجديدة .
وفاز بذكر الأسماء عزيزة
صالح عبد العزيز بقنا وعادل
السيد لميد سيدى جابر ونبية
ظرفية بالفجالة وعيسى محمود
بالقبة وفاضل احمد بسوهاج
وعبدالتعال يوسف بدوى سويف
ويوسف يعقوب بشبين السكوم
وعزت حنا جرجس بمنديبون
وعادل عبد الحميد بمصر الجديدة
ونبيل محمود الجيزه وأمين محمد
الفيوم وأكرم حسن اسوان
وصادق عبد الحميد بور سعيد
ويوسف زينهم منشية البكري
وصلاح عبد التعال طنطا و توفيق
ابراهيم المشد الزقازيق وأحمد
سالم محمود بلديس وعدلى منها
العباسية وابو سيفين يوسف
المحلة الكبرى وأمين عبد الملك
دمنهور وسناه فوزي بسيوط
وفتحية على بالسيدة زينب وفؤاد
فرنسيس الظاهر وفريد السقا
بالإسماعيلية .

اللعبة لـ



٨٨

٨٨

مسابقة العدد

دخلت الأميرة باسمة مطبخ قصرها لأخذ بعض الحلوي وتوزيعها على الأطفال الفقراء . ولكن الطباخ نظر إليها متجمبة وقال إنها كانت تبدو راكبة شيئاً . وما هو هذا الشيء أنها الأطفال العزاز ؟ إذا أردتم أن تعرفوا هذا الشيء فما عليكم إلا أن توصلوا بين الأعداد من واحد إلى ستين .
وارسلوا لنا الخل فلربما فزتم بجائزة من جوائز الكتكوت

شروط المسابقة

١) يرسل الخل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعب (قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٣ مايو سنة ١٩٤٨ . ٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر ٣) يرفق مع الخل كوبون المسابقة . ٤) يكتب على المظروف «مسابقة الكتكوت العدد ٧٧»

العدد ٧٧ —————— المسابقة —————— كوبون

العنوان

الاسم



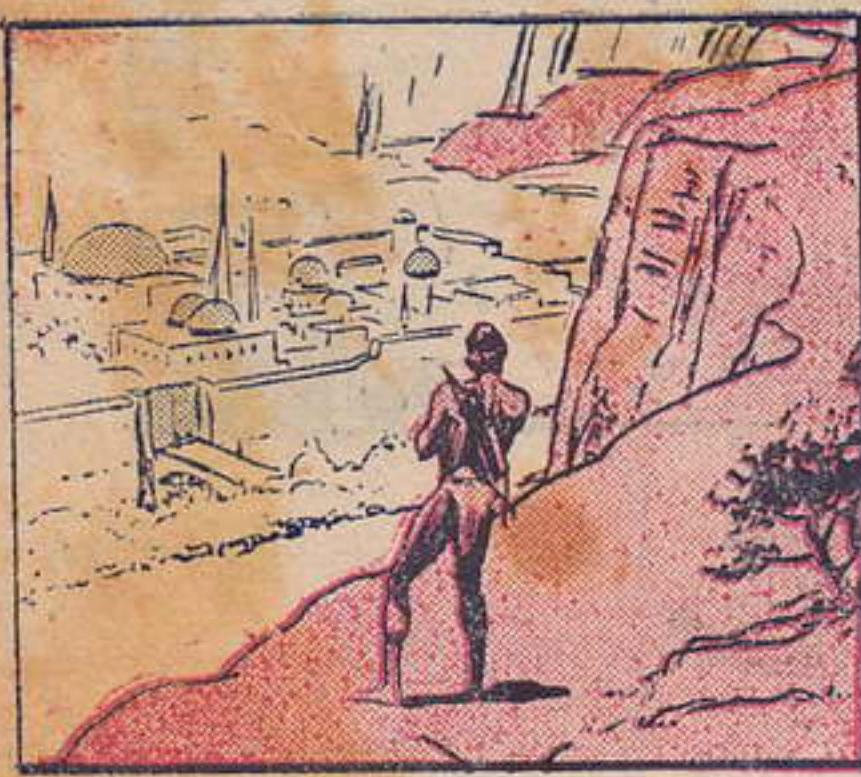
١٥٠) شكر حسام شجاعة تابعه الزنجي ولكن رفض منه أن يضحي بنفسه وبحياة رجاله في سبيله ورجاه أن يعود من حيث أتى ويتركه وحده .



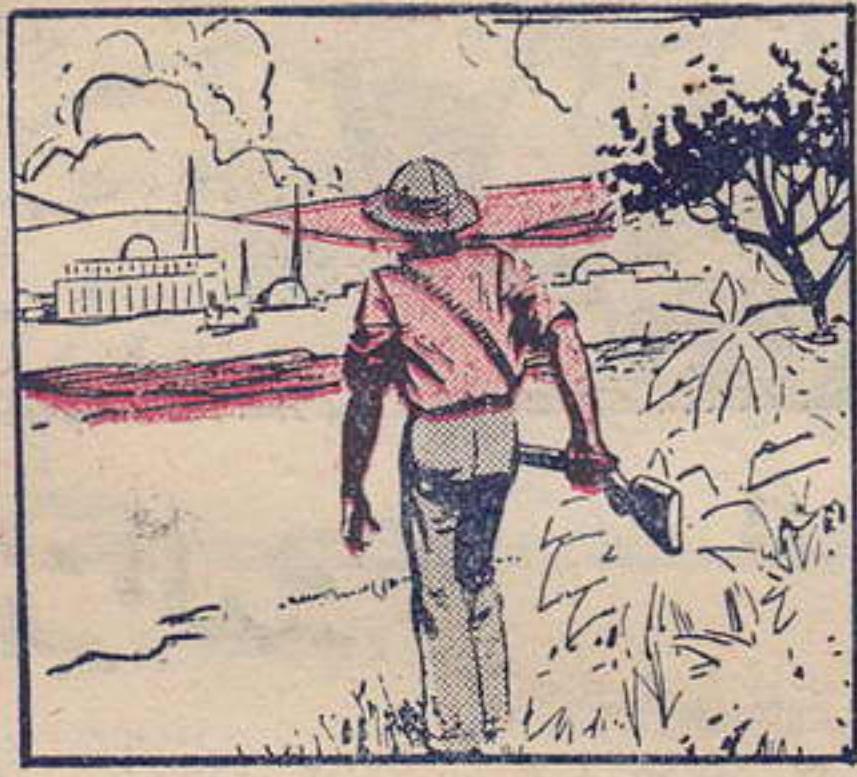
١٤٩) فقال حسام وما العمل بأهل المدينة إذا كانوا أشراطا ؟ أجاب الرئيس لا تخش شيئاً فتحن جنود طرزان .



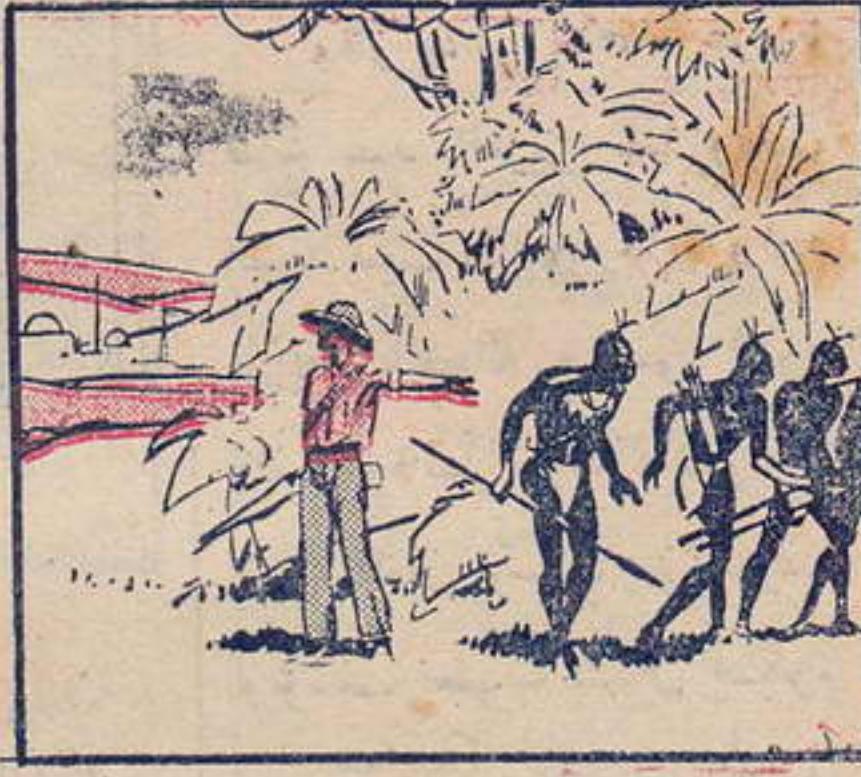
١٤٨) أخذ حسام ينظر إلى تلك المدينة العجيبة باستغراب ثم سأله الدليل عن اسمها ولكن الدليل أجابه بأنه لم يمر في هذه المنطقة قط .) وأنه يعتقد أن وجيهة فيها



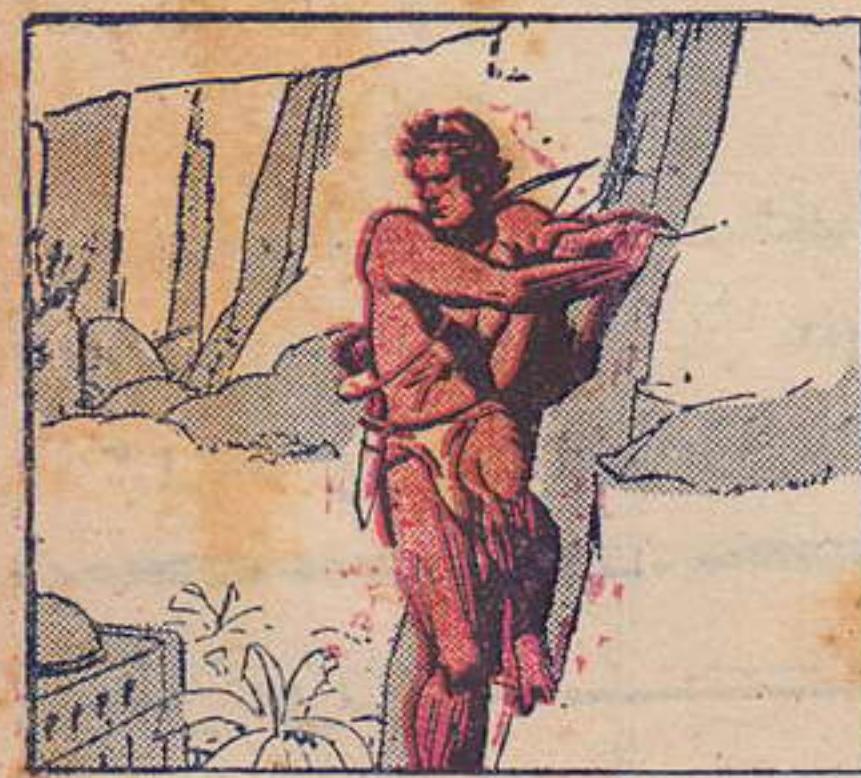
١٥٣) وفي هذه الأثناء كان طرزان يطل على مدينة كتامة التي يضرر سكانها العداء لسكان مدينة العاج المعروفة باتناه كان طرزان يعرف المدينة الأولى جيدا



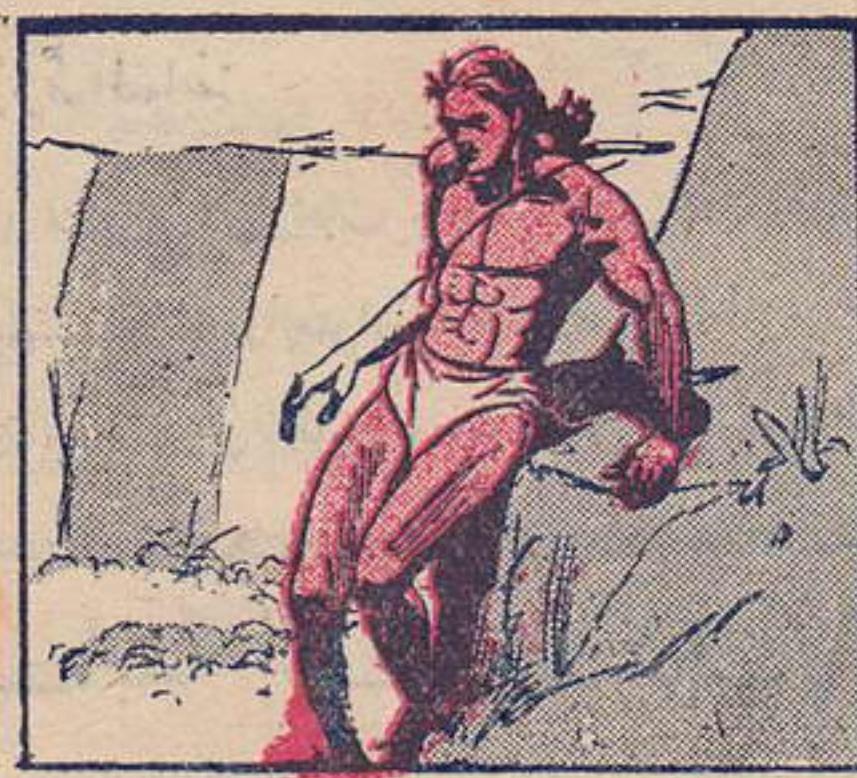
١٥٢) وبدون تردد أجهه حسام نحو مدينة العاج وهو يقول في نفسه : لربما كانت وجنه مسجونة هناك . يجب أن انقذها .



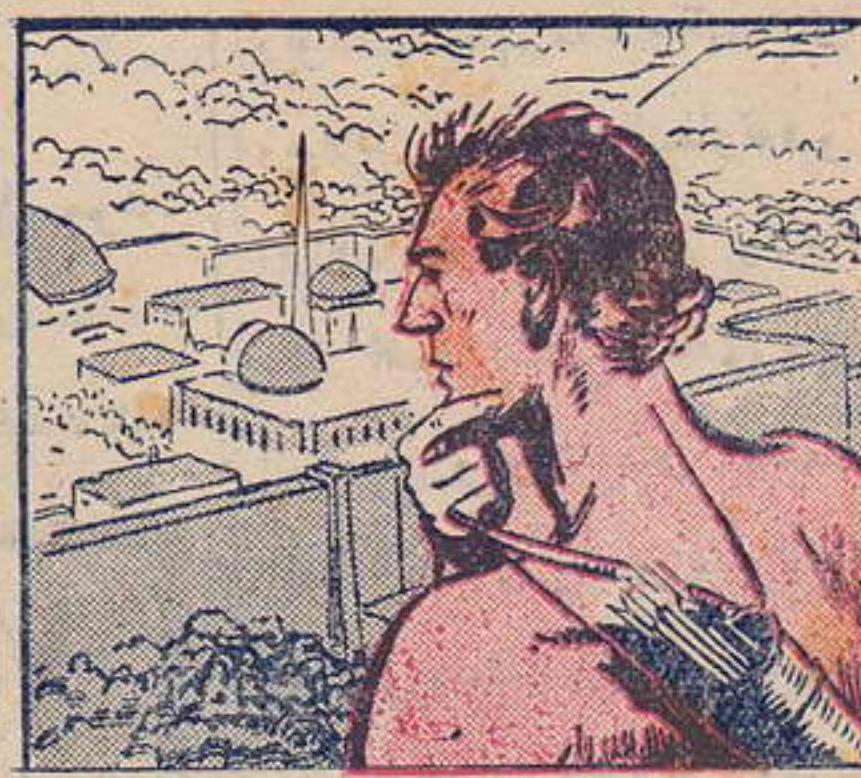
١٥١) وبعد مجهد كبير قبل الزنوج العودة من حيث أتوا تاركين حسام يذهب وحده إلى تلك المدينة الغريبة مع ضائقته للمخاطر .



١٥٦) نزل طرزان إلى الوادي واحتاز ساحة الأسود التي كان قد ذهب إليها منذ سنوات وتخيل نفسه وهو يصارع أمدا يريد افتراسه . (بتدع)



١٥٥) قال طرزان يطمئن نفسه وهو ينزل إلى المدينة إن ملكتها نعوت الطاغية قد توفيت فلا خوف على منها .



١٥٤) لقد سجن طرزان في مدينة كتامة وكاد يقتل لو لا مساعدة الحظ له وخلاصه من بين أيدي السكان باعجوبة .

Arab
Comics...

و بلو بار

عرب فرسان

M.Raafat



Scanned By :

MAD



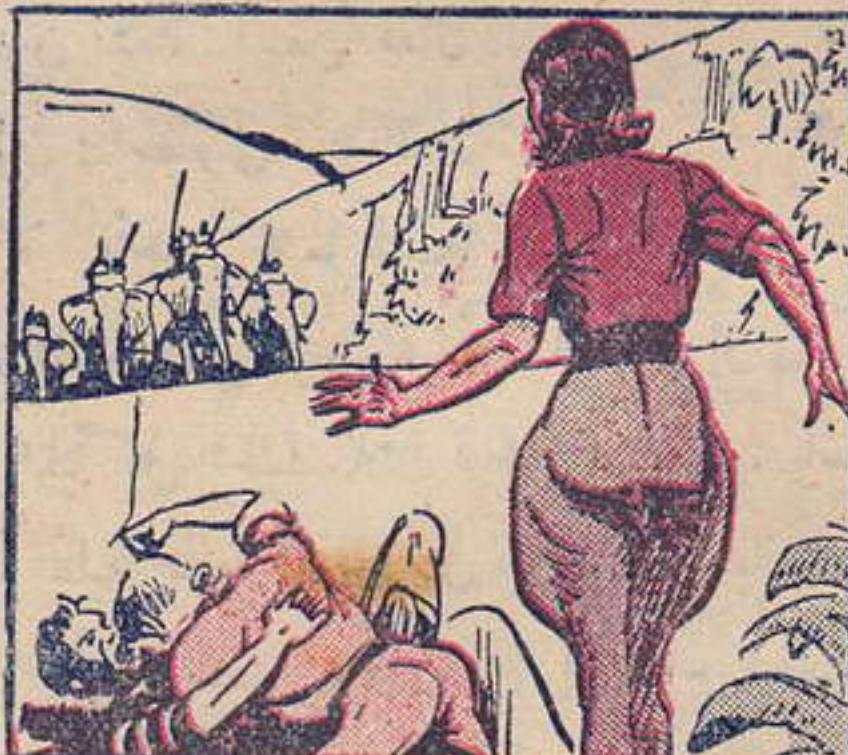
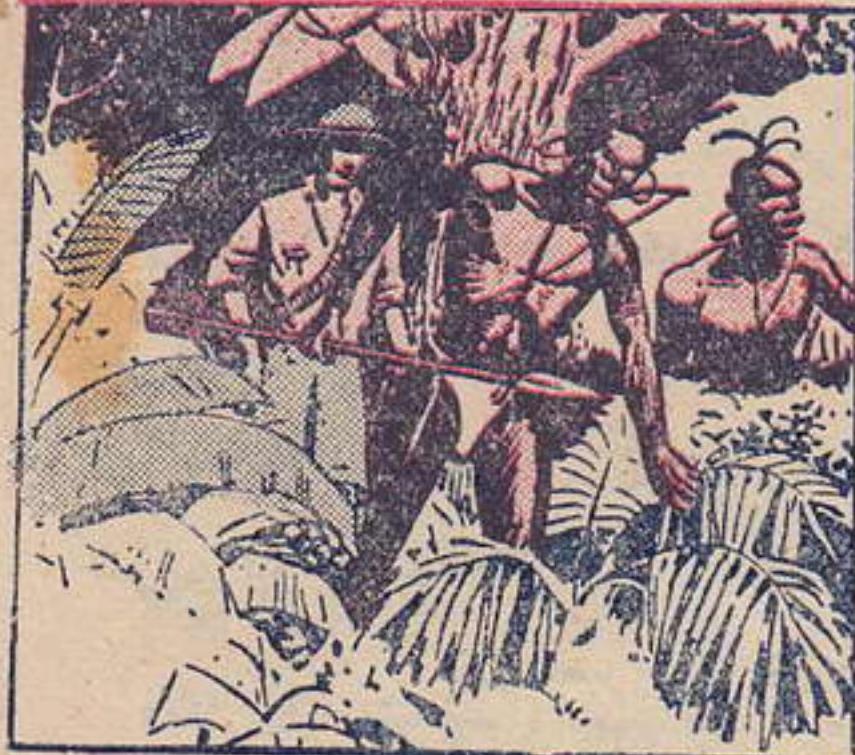
Raafat
&
Rabab

دريم سيف

الرسوت

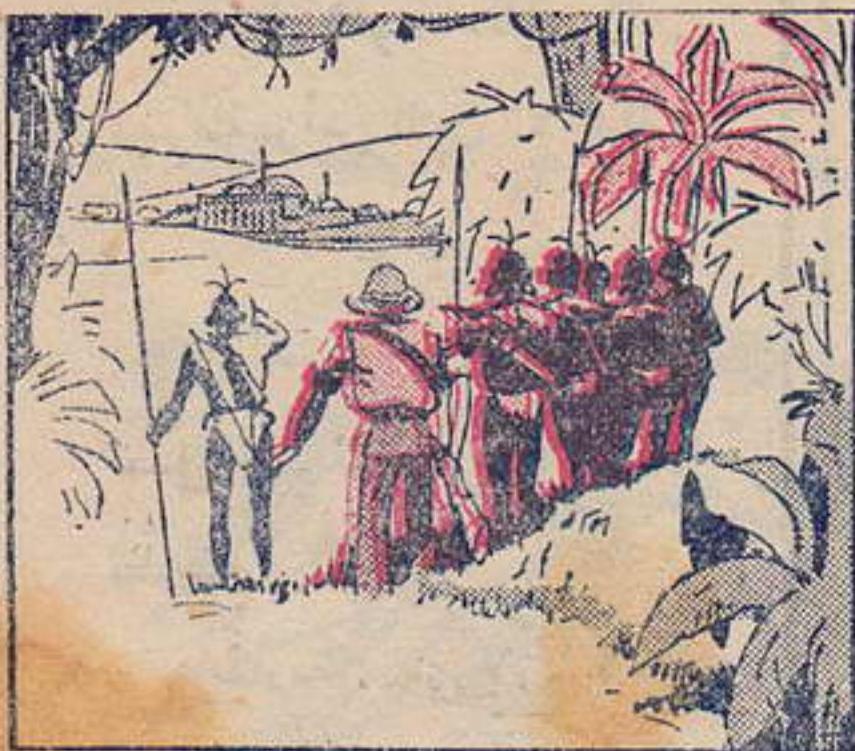
١٥
مليات

الاثنين ٣ مايو ٤٨



١٤٥) ولنعد الآن إلى حسام فناء قد وصل هو والأدلة إلى المكان الذي ترك فيه الدليل سبائك عند نهاية الغابة ورفض أن يسير معه .

١٤٤) أما سبائك وترول فقد كان لا يزال يتعاركان بوحشية . نظرت وجيهة فرأت عشرة فيلة قادمين نحوها وقد ركب على ظهرها عدد من المحاربين .



١٤٧) وصعد الوادي مع اتباعه وشد ما كانت دهشتهم جمِيعاً عندما رأوا عن بعد مدينة عظيمة محاطة بأسوار عالية بنيت منازلها بالعاج . (البقية ص ١٢)

١٤٦) وبالبحث اتضح أن آثار أقدام اللصين ووجيهة قد اختفت وحلت محلها آثار أقدام بعض الفيلة . احتقار حسام في أمره .



ملخص ما جاء في العدد الماضي :

أراد سبائك أن يشق وجوهه عن المهرب فامسك بها واقتادها أمامه ولكن سرعان ما قام ترول يدافع عن وجهة وانقض على سبائك وأخذ اللصان يتعاركان عراً كأشدیداً بينها وقف وجيهة تنظر اليهما بخوف .

اضحك مع الكارتون



الطفلة - صحيح يا أبلة إن
الحاجة «أم» الاختراع ؟
المعلمة - طبعاً
الطفلة : أهل أبو الاختراع
ييفى مين ؟
فوزى نجيب جرجس

ذهب أحد الناس لشراء
لوج ثابع فاعطاه البائع لوحًا
منقوباً من الداخل فقال الرجل
لا ياعم اللوح ده موس هات
واحد غيره !!

يسرى لبيب الظاهر

الابن - ليه يا بابا سموا
الحيوان ده (مشيرًا إلى الزرافة)
زرافة .

الأب (رأى الحرب) أصل
عندها شئ من الطراوة واللطافة
فأفضل عبد الرحيم قطعى

القاضى - انت اللى مرتقت
الساعة الذهب بتاعت البيه ؟
اللص - لا والله ما سرقتماش
وهي على كل حال مش ذهب .
بشرى شكرى افلاديوس

بتضحكوا على إيه ؟ مش كفاية
أني با كل طبخكم المسع !!
قاسم أحمد على
القاضى للمتهم : أوص
للمحكمة إزاي سرقت السيارة .
المتهم : ياسعاددة القاضى أنا
لقيت السيارة أمام المقبرة فكترت
إن صاحبها مات !

دخل قروى محله ليبيع
الجيلاوى فرأى بعض الناس
يأكلون شيئاً أىيضاً فقال
للجرسون : احضرلى من الذى
يأكلونه . فأحضر له ما طلب .
فأخرج القروى من جيبه رعيناً
وجلس ليأكلى الجيلاوى .
فضحكت عليه جميع الموجودين
فنظر اليهم باحتقار وقال :
بنى مصر

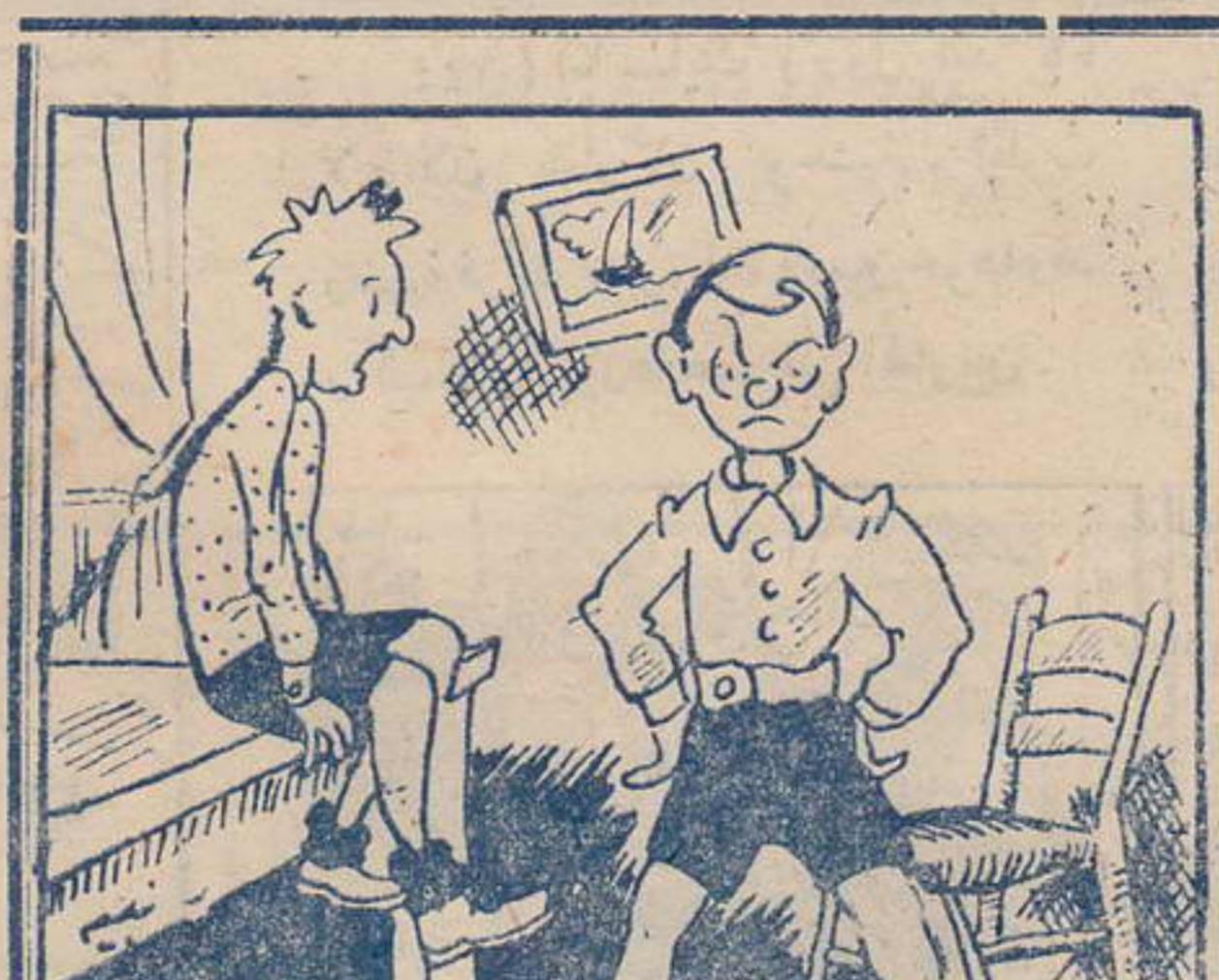
يا سامي في المدرسة ؟
سامي : خدت علقة سخنة
للجرسون : احضرلى من الذى
يأكلونه . فأحضر له ما طلب .
الأول : عيني بتوجهنى قوى
من عارف اعمل لها إيه ؟
صديقه : والله أنا كان
ضربي بيوجعني وقلعته !!
المدرس : هات لي يا على
حملة فيها جمع تكسير
التلبيذ : شواكبس
يا أفادى !!

على محمود عطية
مدرسة رأس التين الابتدائية

السيدة للخادمة : لازم
تفسلى السمك كوياس قبل ما
تطعنه .

الخادمة : يعنى لازم يا سق
تنعييني ما هو طول عمره عايش
في المبة !!

نبيل فاضل
قنا الثانوية الفنية للبنات



محمد - لما سافرت مع ابوك خدوا عليك تذكرة ؟

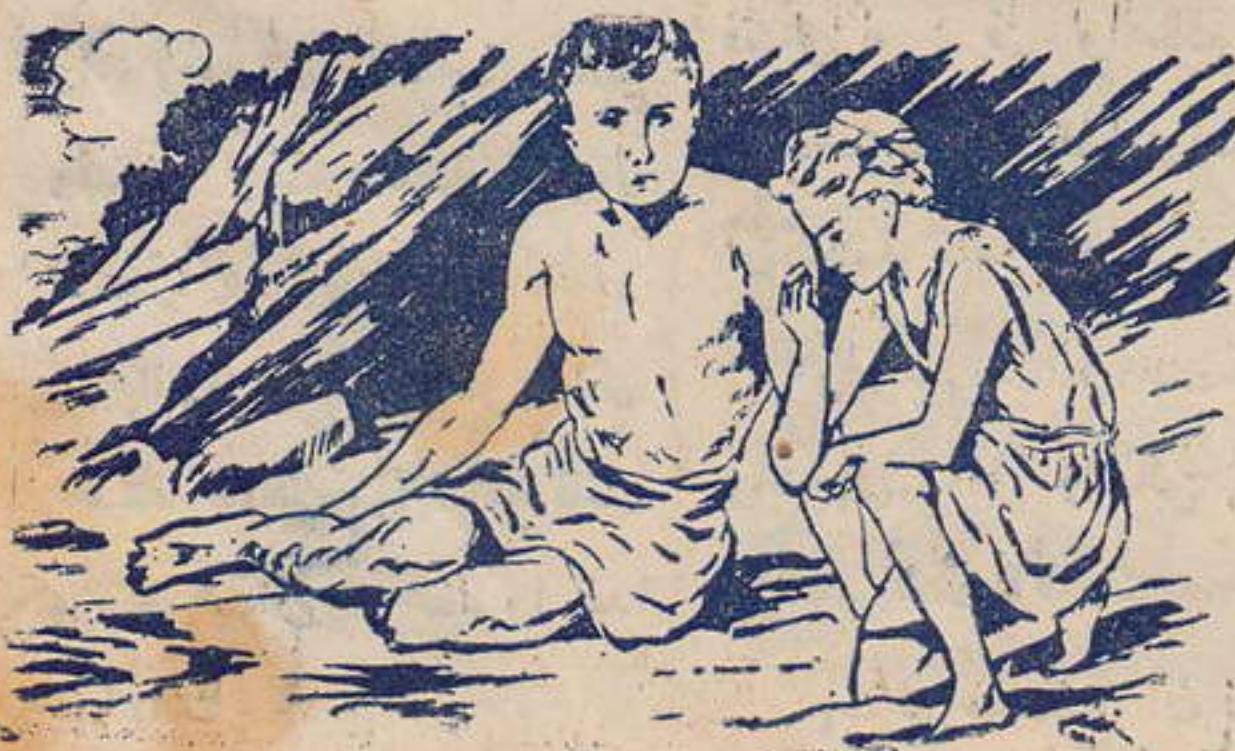
علي - ياخدوا على ليه هو في القطر مدينها ؟

محمد محمود جبر

بنذر في سبليه أكثـر من قطعة
ونصـيه ، لو أنه وفـي بنـدره ،
وصدق ما عاهـد الله عليه .
ولـكن الطـمع أذـله عن الوفـاء ،
فـأفلـلت منه فـرصة لم تـسكن فـي
حـسـبـانـه ، وـأـتـاحـتـ لـنـاـ كـنـزاـ
عـظـيـاـ جـلـبـ لـنـاـ موـفـورـ الغـنـىـ
وـالـزـرـاءـ . وـعـمـماـ يـكـنـ منـ أـمـرـ
قـدـ فـرـحـ أـلـادـنـاـ بـتـلـكـ الـلـؤـلـوةـ
الـنـفـيـسـةـ ، وـرـاحـواـ يـتـقـاذـفـونـهاـ ،
كـاـ يـتـقـاذـفـونـ الـكـرـةـ ، فـرـجـينـ
بـهـاـ مـهـلـلـيـنـ ، وـمـ يـحـسـبـونـهاـ قـطـعـةـ
مـنـ الـزـرـاجـ الـبـرـاقـ . ثـمـ حـاـولـ
أـكـبـرـهـمـ أـنـ يـسـتـأـثـرـبـهـاـ وـيـحـقـجزـهـاـ
لـنـفـسـهـ دـوـنـ أـخـوـتـهـ ؛ فـنـازـعـوهـ
فـيـهـاـ ، وـارـفـعـتـ لـذـلـكـ أـصـواتـهـ ،
وـعـلـاـ صـيـاحـهـمـ وـدـبـ الشـجـارـ
بـيـنـهـمـ .

فـلـمـ أـرـ بـدـأـ مـنـ زـجـرـمـ
وـتـأـيـهـمـ وـأـسـرـعـتـ إـلـىـ تـلـكـ
الـلـؤـلـوةـ فـانـزـعـتـهـاـ مـنـ يـدـ
«ـمـاجـدـ»ـ ، حـسـماـ لـلـزـاعـ .
فـكـفـواـ عـنـ شـجـارـهـ خـجـلـيـنـ .
وـلـماـ حـانـ موـعـدـ العـشـاءـ تـعـشـيناـ.
ثـمـ آـوـيـتـ إـلـىـ الـفـرـاشـ بـعـدـ قـلـيلـ،

(الـبـقـيـةـ عـلـىـ الصـفـحةـ الثـانـيـةـ)



بنـذـلـ فـيـ سـبـلـهـ أـكـثـرـ منـ قـطـعـةـ
الـرـصـاصـ الـقـىـ أـهـداـهـ إـلـيـاـ
«ـسـعـدـ»ـ . وـلـمـ أـكـدـ أـخـبـرـ
زـوـجـقـ بـمـاـ حدـثـ ، حـقـ بـدـاـ عـلـيـهـ
مـنـ السـرـورـ وـالـهـبـةـ مـهـذـهـ الـهـدـةـ
أـضـعـافـ مـاـ بـدـاـ طـلـىـ ، وـأـقـبـلـتـ مـلـىـ
الـسـمـكـ تـنـظـفـهـاـ . وـمـاـ كـادـتـ
تـشـقـهـاـ حـقـ عـرـتـ فـيـ جـوـفـهـاـ طـلـىـ
لـؤـلـوةـ نـفـيـسـةـ كـبـيرـةـ الـحـجـمـ ،
فـحـبـبـتـهـ قـطـعـةـ مـنـ الزـرـاجـ ، فـلـمـ
تـحـفـلـ بـهـاـ ، وـوـضـعـتـهـ إـلـىـ
جـوـارـهـ ، لـتـقـذـفـ بـهـاـ خـارـجـ
الـدـارـ ، بـعـدـ أـنـ تـنـجـزـ عـمـلـهـاـ ،
وـلـهـاـ العـذـرـ فـيـاـ صـنـعـتـ ، فـإـنـهـاـ لـمـ
تـرـفـ حـيـاتـهـاـ شـيـئـاـ مـنـ الـأـحـجـارـ
الـكـرـيـةـ ، وـلـمـ يـقـعـ نـظـرـهـاـ عـلـىـ
مـاسـةـ أـوـ لـؤـلـوةـ طـوـلـ عـمـرـهـاـ .

وـلـمـ يـكـنـ يـخـطـرـ بـالـهـاـ — كـلاـ
يـخـطـرـ بـيـالـيـ — أـنـ الـحـظـ السـعـيدـ
قـدـ هـيـأـ لـنـاـ مـفـاجـأـةـ سـارـةـ تـنـسـيـناـ
مـاـحـلـ بـنـامـنـ الـفـوـاجـ وـالـمـنـفـصـاتـ ،
وـأـعـدـ لـنـاـ ثـرـوـةـ طـائـلـةـ فـيـ جـوـفـ
الـسـمـكـ الـقـىـ اـخـتـارـهـاـ لـنـاـ «ـخـالـدـ»ـ
الـصـيـادـ ، بـعـدـ أـنـ ضـنـ عـلـيـنـاـ
بـالـسـمـكـ الـكـبـيرـةـ . وـلـقـدـ كـانـتـ
هـذـهـ الـلـؤـلـوةـ الـنـفـيـسـةـ مـنـ قـسـمـهـ

فـلـسـمـ كـهـارـلـاـ

لـلـأـسـاـزـ كـاـمـلـ كـيـلـفـ



صـانـعـ الـرـعـاـجـيـبـ (V)

أـمـاـ خـالـدـ فـأـسـرـعـ إـلـىـ الـبـرـ فـيـ
الـصـبـاحـ الـبـاـكـرـ ثـمـ أـلـقـ بـشـبـكـتـهـ
مـاـكـانـ يـظـفـرـ بـهـ فـيـ مـدـىـ شـهـرـيـنـ .
وـإـنـ لـمـ يـظـفـرـ فـيـ كـلـ مـاـ اـصـطـادـهـ
مـنـ السـمـكـ — مـلـىـ كـثـرـتـهـ —

يـمثلـ السـمـكـ الـأـوـلـىـ الـقـىـ اـصـطـادـهـاـ

أـوـلـ مـاـ أـلـقـ بـشـبـكـتـهـ فـيـ الـبـرـ ،
وـلـاـ بـاـ يـقـارـبـهـ مـنـظـرـاـ أـوـ يـدـانـهـاـ
جـهـجاـ . ثـمـ خـامـرـهـ الـطـمعـ وـزـينـ
لـهـ الشـيـطـانـ أـنـ يـنـقـضـ وـعـدـهـ ،
وـيـسـتـأـثـرـ بـتـلـكـ السـمـكـ الـكـبـيرـةـ ،
فـقـرـ رـأـيـهـ مـلـىـ أـنـ يـحـجـزـهـ لـنـفـسـهـ ،
ثـمـ يـعـطـيـقـ مـمـكـأـخـرىـ مـاـ اـصـطـادـهـ
وـتـغـالـبـهـ حـتـىـ تـمـ لـهـ إـخـرـاجـهـاـ بـعـدـ
جـهـدـ جـهـيدـ وـقـدـ حـقـقـ لـهـ
رـجـاءـ وـكـافـأـهـ عـلـىـ مـاـبـذـلـ مـنـ
عـنـاءـ وـتـعبـ بـسـمـكـ كـبـيرـةـ هـائـلـةـ
الـحـجـمـ لـمـ يـرـلـهـ مـثـيـلـ طـوـلـ حـيـاتـهـ

حـسـنـ مـنـظـرـ وـضـخـامـةـ جـمـ

وـقـدـ كـادـتـ السـمـكـ لـثـقـلـهـ تـقطـعـ
أـمـالـكـ أـنـ شـكـرـتـ لـهـ هـدـيـتـهـ ،
جـبـالـ الشـبـكـ فـلـاـ عـجـبـ إـذـاـ
شـجـعـهـ ذـلـكـ النـجـاحـ فـأـقـبـلـ مـلـىـ
الـصـيـدـ فـيـ عـزـيـمةـ صـادـقةـ
جـاءـنـاـ عـلـىـ غـيرـ اـنـتـظـارـ ، وـتـهـيـأـ لـنـاـ
وـحـمـاسـةـ نـادـرـةـ وـمـاـ زـالـ خـالـدـ
يـلـقـ بـشـبـكـتـهـ مـرـةـ بـعـدـ أـخـرىـ